

Numele și prenumele elevului: _____

TEST UNIC
RELIGIE, EDUCAȚIE MUZICALĂ, EDUCAȚIE PLASTICĂ

Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Elevii care nu sunt înscriși la ora de Religie vor rezolva doar Subiectul II și Subiectul III
- Timpul efectiv de lucru este de 50 minute
- Se acorda 10 puncte din oficiu

SUBIECTUL I (Religie) _____ (30p)

I. Apreciază cu adevărat (A) sau fals (F) următoarele afirmații. (5p)

1. În Biserica primară creștinii nu săvârșeau frângerea pâinii. _____
2. Pogorârea Duhului Sfânt a avut loc la 50 de zile de la Înviere. _____

II. Completează spațiile libere cu cuvintele din paranteză. (10p)

„Și iscându-se _____ acela, s-a adunat mulțimea și s-a tulburat, căci fiecare îi auzea pe ei vorbind în _____ sa. Și erau uimiți toți și se minunau zicând: Iată, nu sunt aceștia care vorbesc toți _____? Și cum auzim noi fiecare limba noastră, în care ne-am născut?... îi auzim pe ei vorbind în limbile noastre despre _____ minunate ale lui _____!” (Faptele Apostolilor 2, 6-8, 11)

(galileieni, vuietul, Dumnezeu, limba, faptele)

III. Se dă textul: (15p)

„Sângele martirilor este sămânța creștinismului.” (Tertulian)

„și-mi veți fi martori în Ierusalim, în toată Iudeea, în Samaria și până la marginile pământului” (Fapte 1:8).

- a. Numește numele împăratului care a acordat libertate creștinilor.

.....
.....

- b. Precizează numele edictului și un drept acordat creștinilor prin acest document.

.....

SUBIECTUL II (Educație muzicală)**(30 de puncte)****II.1. Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarele enunțuri (4 X 2,5p)**

- Alterațiile care apar pe parcursul lucrării muzicale se numesc:
a) definitive b) de precauție c) accidentale
- Colindul se intonează într-o anumită dată calendaristică, așadar acesta aparține:
a) folclorului ocazional b) folclorului neocazional c) folclorului obiceiurilor de primăvară
- Doina este un gen muzical și literar în care se exprimă sentimente și trăiri sufletești, așadar aparține:
a) genului epic b) genului liric c) genului dramatic
- Calitatea care determină sunetul să fie mai puternic sau mai slab, poartă numele de:
a) intensitate b) timbru c) durată d) înălțime

II.2. Completați următoarele enunțuri cu termenii din coloana din dreapta (4 X 2,5p)

1. Spre deosebire de cântecul de stea, colindul are întotdeauna.....	
2. Când două persoane își unesc destinele, la nuntă se intonează	durată cântece de nuntă cântece funebre refren
3. Calitatea care se referă la felul sunetelor de a fi mai lungi sau mai scurte, poartă numele de.....	
4. Când o persoană trece în neființă se intonează.....	

II.3. Citiți cu atenție următorul text:

La nivelul cel mai mic, discursul muzical este construit din **motive**, definite ca unități minimale cu identitate ritmică și melodică. Acestea se dezvoltă și se combină în **fraze muzicale**, care exprimă idei relativ complete, iar două sau mai multe fraze formează o **perioadă**, structură caracterizată adesea prin relații de tip întrebare–răspuns. La un nivel superior, perioadele sunt grupate în **secțiuni**, care constituie planul formal al lucrării.

În aceeași direcție, William E. Caplin, în *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, subliniază rolul funcțiilor formale în organizarea frazelor și perioadelor, evidențiind modul în care acestea contribuie la articularea secțiunilor unei lucrări.

Aceste principii pot fi observate în diferite genuri muzicale. De exemplu, **liedul**, gen vocal specific romantismului german, reflectă o strânsă legătură între structură și text, astfel încât organizarea motivică și frazală este adaptată expresiei poetice. Forma liedului poate varia de la structură strofică la forme dezvoltate, în funcție de conținutul literar.

Pe de altă parte, **menuetul**, gen instrumental de origine dansantă, este caracterizat printr-o formă tripartită (A–B–A), în care fiecare secțiune este alcătuită din perioade simetrice. Așa cum arată Donald Jay Grout în *A History of Western Music*, menuetul ilustrează echilibrul și claritatea formală specifice stilului clasic.

- Numiți un gen instrumental dansant precizat în textul de mai sus. (0,5p)
- Numiți un gen vocal specific romantismului care apare în text . (0,5p)

SUBIECTUL III (Educație plastică)**(30 de puncte)****III.1 Alege răspunsul corect: (5p)***5 puncte (5puncte x 1)***Compoziția plastică reprezintă:**

- a) copierea fidelă a realității
- b) organizarea elementelor plastice într-un spațiu
- c) folosirea culorilor la întâmplare

III.2 Asociază corect: (15p)*15 puncte (5puncte x 3)*

Compoziție statică	atrage privirea
Compoziție dinamică	sugerează stabilitate
Centru de interes	sugerează mișcare

III.3 Încercuiește răspunsul corect (10p)*10 puncte (2,5puncte x 4)*

Forma bidimensională este un element de limbaj plastic ?

DA NU

Forma tridimensională este un element de limbaj plastic ?

DA NU

Creionul și pensula sunt elemente de limbaj plastic ?

DA NU

Blocul de desen este un element de limbaj plastic ?

DA