

BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE
pentru testul unic
Clasa a VI-a

SUBIECTUL I Religie

(30p)

1. Pentru stabilirea corectă a valorii de adevăr (5p)

a. Adevărat **2,5 puncte**.

b. Fals **2,5 puncte**.

2. Pentru fiecare cuvânt completat corect în spațiul corespunzător se acordă câte 2 puncte (total 10p).

*”Recunoștința este o **virtute** creștină. Când suntem recunoscători, punem în practică învățătura lui **Hristos**. Ne arătăm recunoștința față de binefăcătorii noștri prin **cuvinte** și **fapte**. Prin **rugăciune** ne arătăm recunoștința față de Dumnezeu.”*

3. Se acordă 15 p pentru:

a. - identificarea corectă a evenimentului - **5 puncte**

- prezentarea parțială - **2,5 puncte**

b. -menționarea persoanelor - **5 puncte**

- pentru răspuns incomplet - **2,5 puncte**

c. - descrierea evenimentului - **5 puncte**

- descrierea parțială a evenimentului - **2,5 puncte**

SUBIECTUL II: Educație Muzicală**(30 de puncte)**

1 Încercuiți litera corespunzătoare răspunsului corect pentru următoarele enunțuri:
10 puncte (2,5puncte x 4)

- Rolul dirijorului de orchestră este de: c) a conduce /a coordona orchestra 2,5p
- Semnele de alterație au rolul de: a) modifica înălțimea sunetului 2,5p
- Diezul (**#**) este semnul de alterație care: b) urcă sunetul cu un semiton 2,5p
- Distanța mare dintre două sunete se numește: a) ton 2,5p

2 Completați următoarele enunțuri cu termenii din coloana din dreapta:
10 puncte (2,5 puncte x4)

- 1) Semnul de alterație care aduce sunetul la înălțimea lui naturală se numește becar. 2,5p
- 2) Raportul de înălțime dintre două sunete aflate la distanță de cinci sunete se numește cvintă. 2,5p
- 3) Între sunetele Do₁ și Mi₁ se formează un interval de terță. 2,5p
- 4) Gama Do Major începe și se termină cu sunetul Do. 2,5p

3 Citește cu atenție următorul text:

10 puncte

„Ritmul muzical se organizează prin alternanța timpilor accentuați și neaccentuați. În acest context, apar procedee precum **anacruza**, care precede primul timp accentuat, sau **sincopa**, în care accentul este deplasat pe un timp slab. De asemenea, **contratimpul** creează tensiune ritmică prin plasarea sunetelor între timpii principali.”

„În plan melodic, sunetele pot fi modificate prin alterații: **diezul** ridică sunetul, **bemolul** îl coboară, iar **becarul** anulează efectul acestora.”

„Tonalitățile majore și minore sunt legate prin relația de tonalități relative, având aceeași armură, dar centre tonale diferite.”

Dan Hăulică – Elemente de limbaj muzical

- Care sunt semnele de alterație care apar în textele de mai sus? diezul, bemolul, becarul (3 x 1 p)
- Care sunt cele două tipuri de tonalități? tonalități majore și minore (2 x 2 p)
- Numiți cele trei formule ritmice care apar în textele de mai sus: anacruza, sincopa, contratimpul (3 x 1 p)



SUBIECTUL III (Educație plastică)

(30 de puncte)

1. Adevărat sau Fals: (10 p)

10 puncte (2,5 puncte x 4)

a) Verdele este o culoare primară.

ADEVĂRAT

b) Culorile complementare sunt opuse pe cercul cromatic.

ADEVĂRAT

c) Alb și negru sunt nonculori.

ADEVĂRAT

d) Galbenul este o culoare rece.

FALS

2. Completează răspunsul corect: (10 p)

10 puncte (5 puncte x 2)

Culorile primare sunt: **ROȘU, GALBEN, ALBASTRU**

Culorile secundare se obțin prin amestecul a două **CULORI PRIMARE.**

3. Care dintre următoarele sunt contraste cromatice? (10 p) *10 puncte (2,5 puncte x 4)*

cald-rece 2,5 p

complementar 2,5 p

formă bidimensională – formă tridimensională

deschis-închis 2,5 p

punct – linie

de cantitate 2,5 p