



Prezenta lucrare conține _____ pagini

SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE

PENTRU ELEVII CLASEI a VIII-a

Anul școlar 2025 – 2026

Limba și literatura română

Numele:.....

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:.....

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1

Desfrunzit și prea bătrân
Tremură de frig gorunul
Au căzut și-ntâii fulgi
Și l-am prins din zbor pe unul.

Migălos lucrată-n fir,
Floarea mică și rotundă
S-a topit și a murit
O minune de-o secundă.

M-am întors înduioșat
Să scriu trista ei poveste;
Despre-un fulg care-a venit
Timpuriu și nu mai este.

– „Pentru ce n-ai mai rămas
În înaltul bolții tale,
De-ai venit atât de pur
Spre noroaiele din vale?

Care vânt neliniștit,
Răsucindu-te cu ură,
Ți-a mânat către pământ
Prea gingașa ta făptură?

Și de vreme ce sosiși,
Pentru ce-ai dat morții vamă?
Nu puteai să fii de-argint,
Ori de sticlă, ori de scamă?”

Dar în vreme ce scriam
Întrebarea mea nebună,
N-am văzut cum lângă geam
Ninge-ntruna și întruna.

Iar când ochii mi-am-nălțat,
Am văzut cum prin ninsoare
Valea-ntreagă lumina
Minunat scăpărătoare.

Nicolae Labiș, *Fulg*

Textul 2

Dantelate, sub formă de stea, ori structurate în coloane, miliarde de cristale de gheață plutesc în aer în fiecare iarnă. Înainte să ți se topească pe limbă, fulgul de nea are parte de o călătorie epică. E clar că fulgul de zăpadă își trăiește clipele de glorie cât timp este încă în aer. Dar cum își formează arhitectura simetrică și de ce niciunul nu este identic cu celălalt?

Un fulg de zăpadă începe să se formeze atunci când o picătură de apă extrem de rece îngheață pe particulele de praf sau polen din aer, formând astfel un cristal de gheață. Pe măsură ce cristalul de gheață coboară spre pământ, vaporii de apă îngheață pe cristalul primar și construiesc noi cristale – cele șase brațe ale fulgului de zăpadă.

Orice picătură de ploaie sau fulg de zăpadă se formează mai întâi ca un nucleu, în jurul unui firicel mic de murdărie sau praf, care acționează ca o suprafață pentru condensarea sau înghețarea vaporilor de apă. Chiar și la o umiditate de 100%, picăturile de ploaie nu se formează altfel. Pe măsură ce temperaturile sunt din ce în ce mai reci, în partea superioară a atmosferei, apa din jurul firului de praf va îngheța.

Cu cât cristalul crește, se formează o prismă hexagonală, care este datorată structurii cristaline a apei înghețate. Fulgul de zăpadă își mărește diametrul prin preluarea umezelii din picăturile de apă foarte reci din jur. În funcție de nucleu, picăturile îngheață la temperaturi diferite, de aceea fulgii și picăturile conviețuiesc în același nor – un nor trebuie să aibă -40°C pentru a îngheța complet.

Procesul de absorbție a umezelii din picăturile suprarăcite este cunoscut ca Efectul Bergeron și este legat de umiditatea și saturația aerului. Acest proces a fost descris de meteorologul suedez Tor Bergeron în 1935. Procesul explică transferul continuu al vaporilor de apă din picăturile suprarăcite către cristalele de gheață, în urma diferenței nivelurilor de umiditate din apa suprarăcită și gheață. La temperaturi negative, presiunea de suprafață a cristalelor de gheață este mai mică decât cea a apei lichide, fapt ce conduce la formarea fulgilor de zăpadă în detrimentul picăturilor de apă. Greutatea cristalelor de gheață crește continuu, până când acestea încep să cadă.

Wilson A. Bentley, pionierul microfotografiei, este prima persoană care a captat imaginea unui fulg de zăpadă. Wilson a fost fascinat de structura cristalină a fulgilor pe când locuia la ferma părinților săi din Vermont, Statele Unite. Prin adaptarea unui microscop la o cameră cu burduf și după ani de încercări și erori, el a devenit cel dintâi care a fotografiat un singur fulg de zăpadă în 1885. În 1903, a trimis 500 de amprente ale fulgilor de zăpadă către Institutul Smithsonian, în speranța că ar putea fi de interes pentru savanți. Aceste imagini fac acum parte din arhivele instituției. Cartea lui Bentley, *Snow Crystals*, cuprinde peste 2.400 de imagini cu fulgi de zăpadă și a fost publicată în 1931. În ea este susținută teoria potrivit căreia nu există doi fulgi de zăpadă identici și a constituit un material de studiu solid pentru specialiști.

De fapt, fotografierea unui fulg de zăpadă este un lucru dificil chiar și după apariția camerelor performante de azi. Fotografia trebuie făcută rapid, în condiții de frig extrem – chiar și căldura corporală poate topi un fulg. Iluminatul trebuie să fie desăvârșit pentru a dezvălui toate nuanțele unice ale designului fulgului de nea, fără a produce căldură.

De altfel, cel mai mare fulg de zăpadă, înregistrat în Cartea Recordurilor, a fost observat în luna ianuarie a anului 1887, la Fort Keogh, Montana, Statele Unite și măsura 38 cm în lățime și 20 cm grosime. Prin comparație, mărimea obișnuită a unui fulg de nea este de 7-10 cm lățime. Este posibil ca în interiorul furtunilor de zăpadă să existe și fulgi mai mari de atât, însă structura care leagă fulgii de zăpadă între ei este mult prea delicată ca să reziste turbulențelor din aer. Cel mai probabil, fulgul uriaș (cu diametrul mai mare ca al unei mingi de fotbal), a aterizat pe sol în condiții atmosferice foarte blânde, cu vânt slab sau chiar în lipsa vântului.

Echipa condusă de profesorul Libbrecht a realizat, totuși, fulgi de zăpadă aproape identici, din vaporii de apă, prin controlul strict al condițiilor din laborator. Savantul i-a numit „fulgi de designer” sau „cristale sintetice” și spune că le poate modifica forma finală prin schimbarea temperaturii și a umidității, pe măsură ce cristalul crește și se dezvoltă.

Adriana Moscu, *Anatomia fulgilor de zăpadă. Sunt cu adevărat unici?*
<https://mindcraftstories.ro/stiinta/anatomia-fulgilor-de-zapada-sunt-cu-adevarat-unici>

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 2.

2 puncte

Procesul care explică transferul continuu al vaporilor de apă din picăturile suprarăcite către cristalele de gheață poartă numele de _____ și a fost descris în anul _____.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**
Poetul Nicolae Labiș descrie în prima strofă:

- a. un brad.
- b. un stejar.
- c. un gorun.
- d. un fag.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Cel mai mare fulg de zăpadă înregistrat în Cartea Recordurilor avea dimensiunea:

- a. 20 cm lățime și 38 cm grosime.
- b. 38 cm lățime și 20 cm grosime.
- c. 38 cm grosime și 20 cm înălțime.
- d. 7-10 cm lățime.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. **2 puncte**
Pionierul microfotografiei a fost:

- a. Tor Bergeron.
- b. profesorul Libbrecht.
- c. Asahi Shimbun.
- d. Wilson A. Bentley.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
În textul poetic nu există mărci ale vocii lirice.		
Măsura versurilor din prima strofă este de șapte-opt silabe.		
Frumusețea fulgilor durează mai mult de o secundă.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Un fulg trebuie să aibă -40°C pentru a îngheța complet.		
Cartea lui Bentley, <i>Snow Crystals</i> , a fost publicată în anul 1931.		
Fulgul uriaș avea diametrul unei mingi de baschet.		

6. Transcrie, din textul 1, două figuri de stil diferite, pe care le vei numi. **6 puncte**

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

8. Consideri că schimbările petrecute în natură influențează starea sufletească a omului? Motivează-ți răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

[illegible]

9. Asociază poezia „Fulg” de Nicolae Labiș cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Conțin diftong ambele cuvinte din seria:

- a. „oprea”, „ei”.
- b. „de-o”, „geam”.
- c. „mai”, „scăpărătoare”.
- d. „puteai”, „timpuriu”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Cuvintele subliniate din secvența: „Dar în vreme ce scriam/ Întrebarea mea nebună/ N-am văzut cum lângă geam/ Ninge-ntruna și întruna.” s-au format, în ordine, prin:

- a. derivare, compunere.
- b. derivare, derivare.
- c. compunere, compunere.
- d. compunere, derivare.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sinonimele cuvintelor subliniate în fragmentul: „M-am întors înduioșat/ Să scriu trista ei poveste/ Despre-un fulg care-a venit/ Timpuriu și nu mai este.” sunt:

- a. fericit, târziu.
- b. emoționat, devreme.
- c. supărat, tardiv.
- d. mișcat, veșnic.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sensul secvenței subliniate în enunțul: „Și de vreme ce sosiși,/ Pentru ce-ai dat morții vamă...” este:

- a. ai plecat.
- b. ai plătit.
- c. ai venit
- d. ai dispărut.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive aflate în cazuri diferite, pe care le vei preciza:
„Procesul de absorbție a umezelii din picăturile suprarăcite este cunoscut ca Efectul Bergeron și este legat de umiditatea și saturația aerului.” **6 puncte**

Substantivul	Cazul substantivului

6. Precizează tipul construcției verbale din secvența: „Wilson a fost fascinat de structura cristalină a fulgilor.” (1) Transformă apoi propoziția, astfel încât să obții un alt tip de construcție verbală, pe care o vei preciza. (2) **6 puncte**

(1)

(2)

7. Precizează numărul de propoziții din fraza următoare și numește raportul sintactic care se stabilește între acestea: „Un fulg de zăpadă începe să se formeze atunci când o picătură de apă extrem de rece îngheață pe particulele de praf sau polen din aer, formând astfel un cristal de gheață”. **6 puncte**

8. Completează enunțurile următoare cu forma corectă a cuvintelor, indicate între paranteze, reprezentând mesajul unui elev pasionat de fotografie: **6 puncte**

Dragi colegi, _____ (*a lăsa*, imperativ, persoana a II-a, plural, forma afirmativă)
fantezia să vă poarte spre locurile _____ (adjectivul *pitoresc* la
superlativ relativ de superioritate) pentru a realiza fotografii _____ (verbul *a*
invidia, supin)! Farmecul _____ (adjectiv pronominal demonstrativ de depărtare)
peisaje immortalizate cu _____ (adjectivul *propriu*, numărul plural) aparate, vă va da
mai multă încredere în voi _____ (adjectiv pronominal de întărire).

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Redactează o pagină de jurnal, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare emoționantă, petrecută într-o zi de iarnă, incluzând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte. Data redactării jurnalului este 5 decembrie 2025.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
 - redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).
- Notă!** Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

[illegible]

1C